

De SMAAKKWESTIES *van* ELZA WANDLER

‘Ik hou van dat
sculpturale. Niet
voor niets ben ik
destijds tassen
gaan ontwerpen’

TEKST ELSBETH GRIEVINK FOTOGRAFIE KASIA GATKOWSKA

We kennen ELZAWANDLER van haar eigen tassenmerk. Wat we niet wisten, is dat ze ook een bijzonder talent heeft voor interieurdesign. Het is slechts een kwestie van tijd voordat Elza die twee liefdes samen laat komen.





Plafondlamp Bolle Cielo van Gallotti & Radice, salontafel van Pietro Franceschini, kleed Frankly, bank een originele Camaleonda van Mario Bellini uit 1960, fauteuil Cinna van Annie Hieronimus. Zilveren bijzettafel van India Mahdavi, vaas en vis op de salontafel van Moss Studio en The Frozen Fountain, glazen object RiRa, in het zelf ontworpen haardmeubel een vaas van Floris Wubben



Elza ontwierp de tafel met twee kleuren marmer, stoelen LC7 van Cassina. Erop vaas van l'Objet, kandelaars David Marshall. RECHTS Lamp van Joe Armitage, vaas van Venini. Elza draagt jurk van JW Anderson, schoenen van Khaite

Vroeger konden Elza Wandler (1987) en haar zus hun geluk niet op als de Otto-catalogus op de deurmat viel. Knippend en plakkend stelden ze de outfits samen, die ze het liefst wilden hebben. De meisjes runden samen een fictief bedrijf. 'Mijn zus was absoluut de baas,' zegt Elza. 'Want ja, zij was de oudste. Dus als iemand mij vroeg wat ik later wilde worden, was dat mijn antwoord: baas.' Dat Elza de mode in ging, was voor niemand een verrassing.

Na een studie aan het AMFI kreeg ze een baan als designer bij Levi's Made and Crafted, wat een gouden start bleek voor haar carrière. 'Hier kreeg ik de kans om te laten zien wat ik kon en heb ik ontzettend veel geleerd, zowel over de creatieve als de commerciële kant van het vak. Het was een geweldige tijd. Ik leerde hoe je je beweegt in een groep mensen, zag hoe je als manager met je team omgaat en het maximale uit mensen haalt. Zo'n wereld wilde ik ook creëren, toen ik eind 2017 voor mijzelf begon.'

Inmiddels staat Elza alweer bijna zeven jaar aan het hoofd van

tassenmerk Wandler, dat wordt verkocht in 160 winkels wereldwijd. Vanuit het hoofdkantoor in Amsterdam stuurt ze een team van vijftien mensen aan. Naast het runnen van een bedrijf vond ze ook nog tijd om haar nieuwe huis tot in de puntjes in te richten en te stylen. Ze woont hier met man en zakenpartner Joost, poedel Dries en chihuahua Billy.

MODE OF INTERIEUR 'Voor beide heb ik van kinds af aan een enorme passie. Ik was altijd outfits aan het maken, maar veranderde ook voortdurend mijn slaapkamer. Ik hoop die werelden in de toekomst meer naar elkaar toe te brengen in mijn werk. Het inrichten van ons eigen huis was zo'n leuk proces, dat ik niet kan wachten tot dit najaar: onder de naam Elza Wandler Interiors ga ik met een aantal nieuwe projecten van start.

Het lijkt me leuk om het interieur van een ander samen te stellen. Te kijken naar wie die persoon is, wat zijn of haar stijl is en wat



‘Met slimmigheidjes heb ik het huis naar mijn hand gezet’

HAAR EN MAKE-UP ALEXANDER VAN DER HEIDE

ik kan toevoegen. Mezelf kennende zal ik dat binnen de kortste keren wel weer uitbouwen tot een bedrijf. Ook zou ik mijn collectie graag uitbreiden met objecten voor het interieur. De stap naar leren stoelen en banken voelt heel logisch.’

EIGEN STIJL ‘Die is veelzijdig, wat meteen ook mijn gave én probleem is. Aan de ene kant hou ik van clean en minimalistisch. Aan de andere kant ga ik vaak voor kleurrijk en eclectisch. Dat geldt voor hoe ik me kleed, maar ook voor hoe ik mijn huis inricht. Het liefst combineer ik beide werelden.’

ONTWERPKEUZES ‘Ons huis is architectonisch gezien niet zo bijzonder. Des te uitdagender was het er iets van te maken dat dat wél is, zonder een eindeloos budget. Zo wilden we bijvoorbeeld de keuken houden en die hebben we met verf heel clean gemaakt. Met slimmigheidjes heb ik het huis naar mijn hand gezet.’ ▶

Kunstwerk van Marria Pratts 'Every landscape have some wizard'



OBJECTEN 'Ik vind het interessant als verschillende werelden elkaar ontmoeten. Dat naast een Candy Cube van Sabine Marcelis, die ik in het lichtroze heb, een totaal ander object staat. Zoals de salontafel van Pietro Franceschini, met zijn ronde lagen. Ik hou van dat sculpturale. Niet voor niets ontwerp ik tassen: het is de meest sculpturale vorm die je kunt vinden in de mode.'

PRONKSTUKKEN 'Het leuke aan mijn vak is dat je veel interessante mensen ontmoet. Zeker in de tijd dat ik net begon, en geen geld maar wel tassen had, ruilde ik veel met bevriende ontwerpers. Daardoor heb ik een aantal bijzondere stukken verzameld. De Axel Chay-lamp is daar een van. Maar ook in mijn kledingkast hangen mooie items, die ik op deze manier verkregen heb.'

KLEUR 'De benedenverdieping is qua kleurenpalet vrij rustig, boven hebben we meer contrasterende kleuren gebruikt. Ik hou

van gelaagde kleuren, waarin je ziet: hé, in dat geel zit een groene ondertoon. Bij Wandler ontwikkelen we alle kleuren zelf. Bij onze leerlooier werkt een vrouw die maar een paar seconden naar een kleur op de Pantone-waaier hoeft te kijken om hem te definiëren: dat is zoveel procent van die en zoveel procent van die kleur, zegt ze dan. Zelf heb ik daar ook een scherp oog voor.'

KUNST 'Het kunstwerk van Marria Pratts schudt de boel lekker op en maakt het allemaal wat eclecticischer. Zelf ben ik vrij precies, maar het is juist het imperfecte van dit schilderij dat me triggert. Het heet: *Every landscape has some wizards*. Dat geeft het ook iets spiritueels. De primaire kleuren in het werk, die je verder in mijn interieur nergens tegenkomt, zorgen voor een mooi contrast. Dat het communiceert met andere items in huis vind ik heel belangrijk. Ik hou van totaalconcepten, waarin de kleuren, de materialen, de meubels en de kunstwerken een link met elkaar hebben.'

Lamp van Axel Chay



SIERADEN 'Ik ben geobsedeerd door sieraden. Ze zijn het belangrijkste onderdeel van mijn outfits, ik draag er altijd veel. Mijn pinkring van Lizzy Mandler heb ik vrijwel elke dag om. Lizzy maakt de meest fantastische sieraden en is zelf ook geweldig. Toen ik haar ontmoette, werden we meteen vriendinnen. We ruilen regelmatig iets: zij een tas, ik een ketting of een paar oorbellen. Ik neus ook graag tussen de vintage sieraden bij Inez Stodel in Amsterdam. Zij heeft echt een hele goede smaak en in haar winkel doe je de meest fantastische vondsten. Je vindt er bijvoorbeeld vintage sieraden van Cartier, die niemand kent. Zulke classics combineer ik dan met iets krachtigs, bijvoorbeeld van Marie Lichtenberg. Ik ben ook verliefd op de Nederlandse ontwerper Aynur Abbott, van haar heb ik een heel mooie ring.'

WANDLER-VROUW 'Dat is een creatieve vrouw, die zich bezighoudt met kunst, cultuur en interieur. Daar maakt ze vervolgens

haar eigen mix van. Ons kleurgebruik is uitgesproken, net als de vormtaal, en toch passen onze tassen bij heel veel verschillende stijlen. Een Wandler-vrouw kan iemand zijn die elke dag in pak naar het kantoor gaat. Het kan ook iemand zijn zoals ik, met een eclectische smaak, die alles mixt en matcht en erg van experimenteren houdt.'

KLEDINGSTIJL 'Nogal eclectisch dus. Ik ben dol op *crazy knitwear* en kan enorm uitpakken met kleur en prints, of bijvoorbeeld een heleboel lagen organza. Toch ben ik vrij specifiek in wat ik leuk vind. Ik hou van de prints van Dries Van Noten, het kasjmier van The Elder Statesman, de broeken van Studio Nicholson en knitwear van Andersson Bell. Voor vintage ga ik graag naar Heleen Hülsmann. Daarbij zoek ik dan, los van het werk, stukken die me aanspreken. Ik houd van het cleane van een merk als Toteme en combineer dat dan met een *key piece*. Op werkdagen kies ik vaak ►



Elza op de Utrecht-stoel van Gerrit Rietveld, lamp Muller Van Severen, blauwe vaas Antoine Vandewoude, het paard vond ze op een markt in Frankrijk. Kleed Sabine Marcelis voor CC-Tapis

voor denim met een simpel shirt of kasjmier trui, maar dan wel met heel veel accessoires.'

FAVORIETE TAS 'Ik wissel de tassen in mijn eigen collectie continu af. Momenteel draag ik de mini-Hortensia veel, in kleur Saddle. Maar ik ben ook dol op de Oscar Baguette in de kleur Broom. Op reis neem ik altijd een Penelope mee: overdag ben ik dan de Nederlandse met die handige schoudertas, 's avonds houd ik de strap kort en kan ik ermee naar een chic restaurant.'

FEESTOUTFIT 'Volgende week heb ik een bruiloft in Toscane. Dan kan ik mijn lange jurk van rozegroene chiffon dragen, die ik net nieuw heb. Het is een ontwerp van het Antwerpse label Bernadette, waar ik enorm fan van ben. We zijn ook bevriend, Charlotte en Bernadette (de moeder en dochter die het merk oprichtten, red.) en ik.'

‘Mijn stijl is redelijk veelzijdig. Dat is ook meteen mijn gave *slash* probleem’



Fauteuil Botolo van Cini Boeri voor
Arflex via spiegel van Sabine Marcelis

HAKKEN OF PLAT 'Wanneer ik hakken draag, zijn het mijn eigen Isa-sandals. Die heb ik in alle kleuren. Ook in zebraprint, die doen altijd veel voor een outfit. Maar voor de bruiloft in Toscane moet ik wat anders bedenken, want daar liggen allemaal kiezelstjes. Dan ga ik voor een kitten heel of een loafer slide.'

AMSTERDAM OF ITALIË 'We wonen en werken in Amsterdam, maar verblijven zeker drie maanden per jaar in het buitenland. Ibiza en Griekenland zijn favoriet, maar we komen ook veel in Noord-Italië. Onze tassen worden daar geproduceerd, bij een heel leuk familiebedrijf in Veneto. Daar werken we nu al jaren mee samen. Mijn Italiaans is niet vloeiend, maar ik versta het goed. Als we daar zijn brengen we doordeweeks veel tijd in de fabriek door, maar in de weekenden zijn we dan aan het Gardameer te vinden. Ook in Nederland zoek ik graag de natuur op. Minstens een keer per maand ga ik terug naar Limburg, waar ik ben

opgegroeid en waar mijn ouders nog steeds wonen, om familie te zien en op te laden in het groen. Maar de laatste maanden zijn we vooral veel in Amsterdam geweest, druk met ons huis. Nu dat af is, ligt mijn focus op het kantoor van Wandler. Als dat af is, ga ik stappen zetten om mijn ambities binnen de interieurwereld waar te maken. Zowel voor het merk Wandler als daarbuiten. Daar heb ik zó ontzettend veel zin in!

ONTSPANNING 'Vier keer per dag doe ik een meditatie van zo'n tien tot vijftien minuten om in balans te blijven. De app die ik hiervoor gebruik heet Open, ontwikkeld door een jongen in LA, en helpt me heel erg om in balans te blijven en om er meerdere keren per dag bij stil te staan dat er veel is om dankbaar voor te zijn. Om te denken: het regent al een week, maar hé, ik ben veilig binnen en heb het goed. Je gaat erdoor op een andere manier in het leven staan. ►



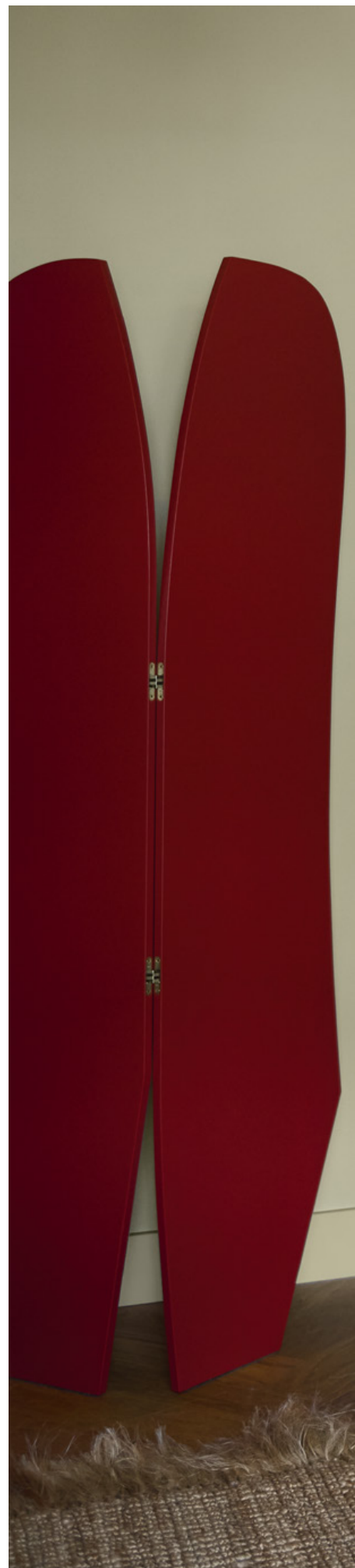
Horloge van Cartier, oorbellen van
Bottega Veneta, parels zelfgemaakt
ONDER: Wandlers Penelope Bag,
ketting Sophie Buhai



Daarnaast maak ik eens in de zoveel tijd een trip naar Mandali, dat is een prachtige plek in de bergen in Italië, voor een fijne yogaretreat.'

HOTEL 'In Parijs slaap ik graag in het Hidden Hotel. Een fijn eco-hotel, waar je goed, duurzaam en gezond kunt eten. Dat vind ik heel belangrijk, omdat ik het zonder goede voeding niet zou volhouden. Bovendien hebben ze bedden van Coco-mat en dat zijn de beste. Door dit hotel heb ik er zelf ook eentje gekocht. Mijn favoriete hotels zijn verder Les Roches Rouges, gelegen aan de Côte d'Azur, en Hotel Il Pellicano in Italië.'

MOOIESTE CADEAU 'Mijn hondje Dries, een toy poedel. We vonden hem in een dierenwinkel in Italië. Meteen toen ik hem zag, voelde ik de connectie Naast Dries hebben we chihuahua Billy, die al dertien is, en binnenkort komt er nog een poedeltje bij.' ■



Kunstwerk met paard van David Surman, aan de muur werk van Michael Craik. DRESSOIR is samengesteld van gouden ladenkast van Renato Zevi met houten delen naar eigen ontwerp, room divider ook eigen ontwerp, gemaakt door Jacob. Witte vaas Gloria Landenberger, grafische vaas Solomostroy, rode Venini

